



ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсе-лаборатории драматургических заявок «СПУТНИК»

1. Общие положения

Конкурс-лаборатория драматургических заявок «СПУТНИК» (далее – Конкурс) проводится Государственным бюджетным учреждением культуры «Ведогонь-театр» (Москва, Зеленоград) и приурочен к 25-летию юбилею театра.

Цель Конкурса – исследование оригинальных, нетрадиционных (нестандартных, инновационных) театральных жанров и создание драматургического текста о городе (Зеленограде) и театре (Ведогонь-театре).

Название Конкурса многозначно:

СПУТНИК – это Зеленоград, как проект города-спутника Москвы;
– это космический аппарат, а Зеленоград – это наукоград;
– это тот, кто идет с тобой в одном направлении,
как Зеленоград и «Ведогонь-театр»;

Заявки проекта должны способствовать повышению привлекательности города Зеленограда в глазах жителей и гостей региона. Критерии отбора:

- Тематика: идеи будущих пьес посвящены городу Зеленоград и/или его жителям;
- Актуальность: принимаются заявки на создание новых пьес;
- Художественность

- 1.1. В Конкурсе могут принять участие творческие заявки на создание новых пьес;
- 1.2. Творческая заявка подразумевает замысел будущего драматургического текста. К участию в Конкурсе не допускаются готовые пьесы;
- 1.3. Конкурс проводится в целях поиска оригинальной идеи для последующего создания и постановки пьесы о Зеленограде, которые могут стать основой для спектакля оригинального формата;
- 1.4. Конкурс проводится в 3 этапа. Сроки приёма заявок и проведения этапов публикуются на странице Конкурса;
- 1.5. Финалисты определяются экспертным советом, включающим художественного руководителя Театра, директора Театра, драматурга-куратора, режиссеров и актеров Театра;
- 1.6. Автор заявки (драфта), выбранной жюри в результате публичной презентации, заключает контракт с театром на создание сценария/пьесы для театральной постановки в сотрудничестве с Театром.

1.7. Организаторы Конкурса оставляют за собой право регулировать количество этапов Конкурса, его сроки и количество финалистов.

2. Оргкомитет и жюри Конкурса

- 2.1. Для организации и проведения конкурса образуется организационный комитет (далее – оргкомитет).
- 2.2. Оргкомитет обеспечивает организационное и информационное сопровождение Конкурса, в том числе прием заявок, формирование списка экспертов и жюри, взаимодействие с участниками, экспертами и жюри, обеспечивает публикацию результатов Конкурса, выплату вознаграждения и дальнейшую работу с заявками лауреатов.
- 2.3. Жюри формируется оргкомитетом из руководителей, режиссеров, актёров Театра, а также драматурга-куратора. Персональный состав жюри утверждается Художественным руководителем Театра и будет опубликован на сайте Театра.

3. Требования к участникам Конкурса и их текстам

- 3.1. В Конкурсе могут принимать участие драматурги, студенты литературных или театральных ВУЗов, пишущие на русском языке и являющиеся гражданами России, оформившие заявку на участие в Конкурсе надлежащим образом и в установленные сроки в соответствии с настоящим Положением.
- 3.2. Один участник может представить на Конкурс одну или несколько заявок.
- 3.3. К Конкурсу допускаются заявки, отвечающие тематике и целям Конкурса.
- 3.4. В приоритетном порядке будут рассмотрены творческие заявки, предполагающие решение в нестандартном театральном жанре (например, иммерсивный театр, вербатим, хэппиненг, документальный театр, перформанс, театр включенных зрителей, театр взаимодействия, театр-экскурсия, бродилка и т.д и т.п.)

4. Порядок подачи конкурсных заявок

- 4.1. Прием заявок на Конкурс осуществляется в электронном виде по адресу: **sputnikdramlab@mail.ru**
- 4.2. К творческой заявке необходимо приложить информацию об авторе: ФИО, его краткую творческую биографию, возраст, место проживания, контактные данные.
- 4.3. Участник, не предоставивший сведений, либо предоставивший неполные сведения при отправке заявки к участию в Конкурсе не допускается.
- 4.4. Заявки, присланные на Конкурс, не рецензируются.
- 4.5. Присылая заявку, участник соглашается со следующими условиями:
 - подав заявку на участие в Конкурсе, конкурсант подтверждает свое участие во всех этапах проведения Лаборатории.

- в случае прохождения в третий этап Конкурса, текст автора будет прочитан на публике без авторского вознаграждения.

5. Порядок проведения Конкурса

- 5.1. Конкурс проходит в несколько этапов.
- 5.2. К первому этапу допускаются творческие заявки на создание драматургического текста, связанного с темой Конкурса. Описание не должно превышать 1 страница формата А4 (стандартный шрифт, 12 размер, 1,5 межстрочный интервал, без иллюстраций и фото).
- 5.3. Ко второму этапу допускаются заявки, отобранные жюри. Участники второго этапа, в сроки указанные в Положении, создают расширенную версию заявки (далее – Драфт), подразумевающую синопсис с элементами действия. Объем Драфта – не менее 10 страниц печатного текста формата А4. Из Драфта должны быть ясны:
 - Место проведения / формат
 - Драматургический ход
 - Персонажи / участники
 - Развитие сюжета
 - Минимум одна прописанная сцена, которую можно представить в формате читки.
- 5.4. К третьему этапу допускаются Драфты, отобранные жюри. Драфты, прошедшие в третий этап, будут представлены публике в формате читок. В процессе подготовки публичной презентации Драфтов Театр оставляет за собой право вносить изменения в текст по согласованию с Автором. Автор обязуется вносить правки в текст незамедлительно.
- 5.5. Участие в третьем туре оплачивается авторам Театром в установленный срок и в установленной форме. Личное присутствие Авторам на публичной презентации Драфтов не является обязательным и не оплачивается Театром.
- 5.6. Публичная презентация Драфтов (читка) будет проходить на территории Театра при участии артистов и цехов Театра. После читки состоится обсуждение со зрителями и зрительское голосование.
- 5.7. По итогам показов эскизов жюри рекомендует одну или несколько заявок (драфтов) для создания сценария/пьесы для театральной постановки в сотрудничестве с Театром.
- 5.8. Лаборатория не предполагает присуждения официальных мест или призов.

6. Сроки проведения Конкурса

- 6.1. Первый этап Конкурса – прием творческих заявок – осуществляется до 25 ноября 2023 г. включительно.
- 6.2. Участники, прошедший во второй этап, будут оглашены не позднее 15 декабря 2023 г.

- 6.3. Второй этап – создание Драфтов – осуществляется до 15 января 2013 г. включительно.
- 6.4. Участники, прошедшие в третий этап, будут оглашены не позднее 15 февраля 2023 г.
- 6.5. Третий этап – постановка читок в Театре по созданным Драфтам – осуществляется до 2 марта 2024 г.
- 6.6. Публичная читка Драфтов и финал Конкурса состоится 2 марта 2024 г. на территории «Ведогонь-театра».
- 6.7. Итоги Конкурса будет объявлен 2 марта 2024 г.

7. Авторские права

- 7.1. Все исключительные права остаются у авторов заявок и Драфтов.
- 7.2. Театр гарантирует, что использование Драфтов будет осуществляться Театром с полным соблюдением прав Авторов.
- 7.3. Театр обязуется указывать имя Автора во всех случаях использования Театром Драфта, за исключением случаев, когда такое указание является для Театра невозможным, избыточным или нецелесообразным с учетом целей и особенностей такого использования.
- 7.4. Авторы выбранных для читки Драфтов предоставляют Театру право на публичное исполнение в рамках Конкурса, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, а также право на внесение изменений в Драфт по согласованию с Автором, изменения производятся режиссером-постановщиком спектакля.
- 7.5. Драфты, не вышедшие в финал Конкурса, возвращаются авторам без последующего использования.
- 7.6. Любое коммерческое использование драфтов вне Конкурса требует отдельного договора с автором и невозможно без согласия автора.
- 7.7. Право выбора режиссера для постановки пьесы, написанной по Драфту, победившему в Лаборатории, принадлежит руководству театра.

8. Финансовые условия

- 8.1. Организаторы Конкурса не обеспечивают финансирование расходов, связанных с почтовыми расходами, проездом на финальный этап Конкурса и проживанием участников Конкурса.
- 8.2. Участникам третьего этапа Конкурса, чьи Драфты будут представлены публично, осуществляется выплата денежного вознаграждения в размере 10 000 руб.
- 8.3. Театр не выплачивает Драматургу никаких иных сумм (в том числе в форме возмещения расходов и (или) в виде единовременных или периодических

платежей, процентных отчислений от доходов и т.п.), сверх суммы, указанной в пункте 8.2. настоящего Договора.

- 8.4. Выплата вознаграждения осуществляется путем перечисления денежных средств на счет победителя и призеров в срок, не превышающий 30 (тридцати) календарных дней с момента объявления результатов. Датой выплаты считается зачисление суммы вознаграждения на расчетный счет победителя и призеров. Выплата указанного вознаграждения осуществляется Театром в полном объеме путем банковского перевода. Никаких иных отчислений победителю и призерам Театр не производит.
- 8.5. По решению Театра с автором Драфта-победителя может быть заключен договор на создание пьесы.

9. Заключительные положения

- 9.1. Участие в Конкурсе (факт предоставления заявки на конкурс) означает: принятие участником установленных организатором условий и правил проведения конкурса; согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных; согласие на использование организатором представленных на конкурс конкурсных работ в уставных целях.
- 9.2. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 9.3. Оргкомитет не комментирует решения жюри.
- 9.4. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в правила проведения конкурса, оповестив об изменениях на сайте Театра

Художественный руководитель
ГБУК «Ведогонь-театр»
Курочкин П.В.



10.10.2023

